



Blasmusik

BURGENLAND

Der Verband



Stabführerausbildung

1. Einheit

- 1. Einheit
 - Allgemeine Einführung zum Stabführer
 - Motivation für „Musik in Bewegung!“
 - Aufgaben, Auftreten, Adjustierung
 - Handhabung des Tambourstaves
 - Kommandos
 - Grundlagen des Dirigierens

Hilfsmittel: Buch und DVD Musik in Bewegung, DVD Bundeswettbewerb

- Allgemeine Einführung zum Stabführer
 - Stabführer
 - Leiter einer Musikkapelle beim Marschieren (A , Südtirol u. Bayern)
 - Schärpe, Stab u. Blickrichtung (wie die Musikanten)
 - Geschichte
 - Hochmittelalter - Neuzeit der Anführer Trommler (Schlacht/Parade)
 - Ursprünglich Fähnrich mit Fahne oder Major (Trommler) mit Stab
 - Tambourmajor - frz. Tambour für „Trommel“ und lat. maior für „größer“ bzw. „bedeutender“ ab - „Haupttrommler“ - kein militärischen Rang
 - Heutige Bedeutung

Stabführerausbildung

- Motivation für „Musik in Bewegung!“
 - Ureigener, ältester Bereich der Blasmusik
 - öffentlichen Auftritten im Freien (Umzüge, Aufmärsche, Prozessionen, Beerdigungen,...)
 - Showprogramme

Stabführerausbildung

- Aufgaben, Auftreten, Adjustierung
 - Verantwortlich für die „Musik in Bewegung!“
 - Richtiges Auftreten
 - Selbst gegebene Kommandos werden vom Stabführer nicht ausgeführt – Ausnahme: Abmarsch
 - Bekleidung, Schärpe, Handschuhe, Tambourstab
 - Tragen von Auszeichnungen/Abzeichen
 - Marketenderinnen



- Handhabung des Tambourstabes
 - Beim Kommandieren (Grundstellung)
 - Während der Bewegung ohne Spiel und beim Fußmarsch
 - Während der Bewegung mit Spiel oder beim Spiel auf der Stelle
 - Umdrehen des Tambourstabes
 - Auf drei Zählzeiten
 - Auf drei Marschtakte

- Handhabung des Tambourstabes
 - Rapportstellung
 - Bei Meldungen
 - Beim Abspielen von Hymnen
 - Beim Abspielen des Liedes „Ich hatt` einen Kameraden“
 - Bei Feldmessen und Prozessionen (Wandlung und Segen)
 - Wenn die Ehrenformation salutiert oder präsentiert

- Handhabung des Tambourstabes
 - Ehrenbezeigung beim Vorbeimarsch (Defilierung)
 - Schwenkung
 - Abfallen/Aufmarschieren
 - Zeichengebung gleich
 - Akustisches Zeichen der großen Trommel für den Normalschritt
 - Breite/enge Formation
 - Drei Zählzeiten
 - Reihenabstand ca. 1m bzw. 1,6 m (Mitte-Mitte)

- Kommandos
 - Beim Antreten / Abtreten
 - „Musikkapelle fertigmachen zum Antreten!“
 - Stab in Ruhtstellung
 - „Musik – ZUG!“
 - Stab in Grundstellung
 - „Fünfer – (Siebener-) Reihe - ANTRETEN!“
 - Ist die Musikkapelle angetreten, erfolgt die Aufforderung:
„Kapellmeister und Marketenderinnen bitte eintreten!“

- Kommandos
 - Beim Antreten / Abtreten
 - „Rechts richt` - EUCH!“
 - Beim Ausrichten Stab in Ruhtstellung
 - „Habt – ACHT!“
 - Beim Kommandieren Stab in Grundstellung
 - „Aufdecken!“
 - „Zur Meldung anrechts (oder links) – SCHAUT!“
 - „Habt – ACHT!“
 - „Auf der Stelle – ABTRETEN!“

Stabführerausbildung

Kommandos und deren Ausführungen

Ankündigungsteil(normal gedruckt) = lang bzw. gedehnt

Ausführungsteil(fett gedruckt) = kurz und lauter

Antreten

♩ = 110

Mu - sik
Mu - sik

Zug ruht

auf 2
linken Fuß beiziehen bzw. wegstellen

Fünf - er Rei - he

an - tre - ten

auf 2
linken Fuß anheben

auf 1
Fuß aufsetzen

Rechts richt

euch

auf 2
Ausführung

Habt

acht

auf 2
Ausführung

Rechts

schaut

auf 2
Ausführung

Abmarsch

Im Schritt

marsch

auf 2
linken Fuß anheben

auf 1
Fuß aufsetzen

zwo drei vier

Mu - sik

halt

auf 2
Ausführung

Abtreten

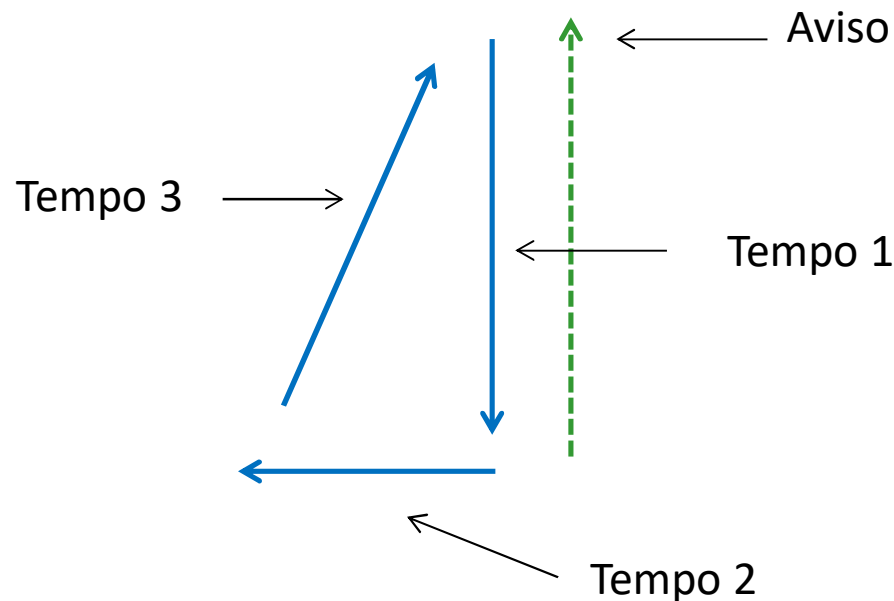
Auf der Ste - le

ab - tre - ten

auf 2
linken Fuß anheben

auf 1
Fuß aufsetzen

- Grundlagen des Dirigierens
 - Zeichen zum An- und Absetzen der Instrumente in Marschaufstellung, wenn der Marsch dirigiert wird:
 - Ansetzen:



- Grundlagen des Dirigierens
 - Zeichen zum An- und Absetzen der Instrumente in Marschaufstellung, wenn der Marsch dirigiert wird:
 - Absetzen:

Vor die Brust:

Der Kplm/Stbf fährt mit der Hand nach einem Aviso nach unten (nur 1 Tempo)

An die Seite:

Der Kplm/Stbf fährt mit der Hand nach einem Aviso nach unten und unterteilt dabei die Abwärtsbewegung in 3 Tempi

