

# Musikkunde 2

## 2. Übertrittsprüfung M-0

Name:

Instrument:

InstrumentallehrerIn:

Datum:

Note:

### 1. Gehörbildung

1.a Tonhöhenbestimmung: Ist der nachfolgende Ton höher, tiefer oder gleich?

	Höher	Tiefer	Gleich
1			
2			
3			
4			
5			

5 Punkte

1.b Erkenne die gehörten Dreiklänge: Dur, Moll, Übermäßig oder Vermindert:

\_\_\_\_\_

5 Punkte

1.c Führe die Feinbestimmung der gehörten Intervalle durch:

\_\_\_\_\_

5 Punkte

1.d Notiere den vorgespielten Rhythmus:

1 2 3 4    1 2 3 4    1 2 3 4

4 Punkte

1.e Notiere die vorgespielte Melodie:

4 Punkte

1.f *Tonmotive erkennen: Erkenne aus den drei Möglichkeiten das richtige Tonmotiv:*

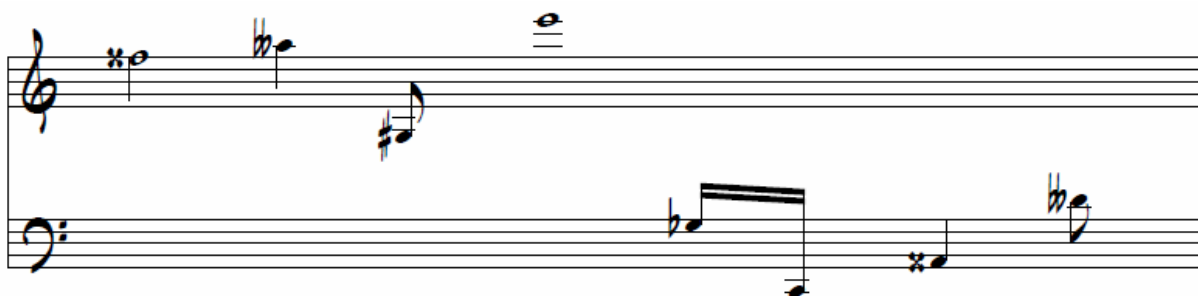


2 Punkte

## 2. Notenlehre

2.a *Nenne die Tondauer, den Notennamen und den Oktavraum:*

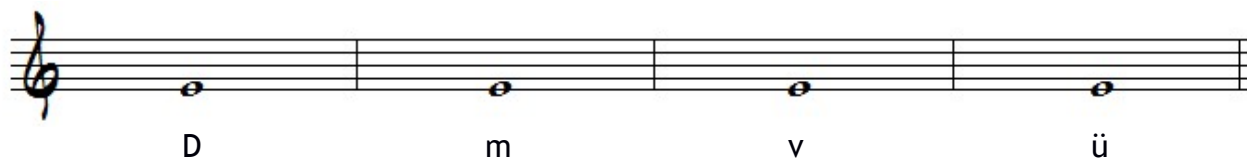
*Schreibe die Notenwerte in Bruchschreibweise und N für Note (Beispiel: Halbe Note cis =  $\frac{1}{2}$  N cis)*



\_\_\_\_\_

8 Punkte

2.b *Ergänze die Hauptdreiklänge über dem angegebenen Grundton:*



4 Punkte

2.c *Führe eine Umkehrung bei folgendem Durdreiklang durch:*



3 Punkte

2.d Notiere die gesuchten Intervalle über den gegebenen Noten:

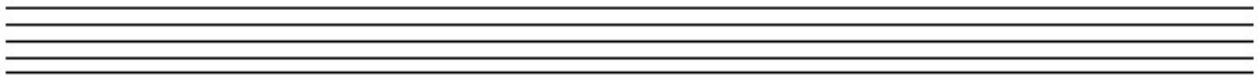


A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: G6 (G6), G7 (G7), G2 (G2), and r5 (r5). The notes are written as whole notes.

4 Punkte

2.e Schreibe die ...-Moll Tonleiter in deinem Schlüssel:

Setze die Halbtonschritte, Grundton, Leitton und schreibe den Dreiklang

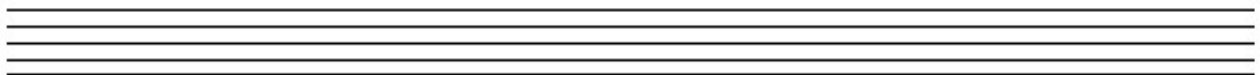


An empty musical staff with five lines.

5 Punkte

2.f Schreibe die ..... Tonleiter auf dem Ton ....in deinem Schlüssel:

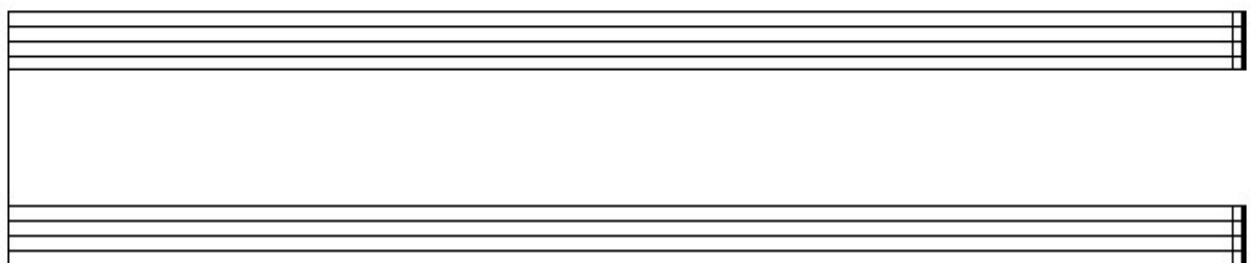
Setze die Halbtonschritte, Grundton, Leitton und schreibe den Dreiklang



An empty musical staff with five lines.

5 Punkte

2.g Setze die Notenschlüssel, Vorzeichen und schreibe eine einfache Kadenz in ...-Dur:



Two empty musical staves, one above the other, for writing a cadence.

I IV V I

9 Punkte

### 3. Lernziele

3.a *Benenne die fünf Gruppen der Instrumente nach ihrer unterschiedlichen Art der Tonerzeugung und nenne je ein Beispiel:*

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1. _____ | Beispiel: _____ |
| 2. _____ | Beispiel: _____ |
| 3. _____ | Beispiel: _____ |
| 4. _____ | Beispiel: _____ |
| 5. _____ | Beispiel: _____ |

\_\_\_\_\_  
10 Punkte

3.b *Erkläre die Fachausdrücke und ergänze die fehlenden Begriffe:*

martellato: \_\_\_\_\_ non- legato: \_\_\_\_\_ tenuto: \_\_\_\_\_

rubato: \_\_\_\_\_ Prestissimo: \_\_\_\_\_ a tempo: \_\_\_\_\_

Beschreibe den Begriff „Arpeggio“: \_\_\_\_\_

Beschreibe den Begriff „Tremolo“: \_\_\_\_\_

Beschreibe den Begriff: „Blue Note“: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
9 Punkte

3.c *Erkläre folgende Begriffe aus der Akustik:*

Welche zwei verschiedenen Wellenformen gibt es? \_\_\_\_\_

Was bedeutet der Fachbegriff Frequenz? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
2 Punkte

3.e Nenne zwei Zeitepochen der Musikgeschichte (Klassik) mit je zwei Vertretern:

1. \_\_\_\_\_ Vertreter: \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ Vertreter: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
6 Punkte

3.f Fragen zum Bereich Jazz Pop Rock:

Wie entstand der Jazz: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beschreibe entweder den Begriff „Spiritual/ Gospel“ oder „Ragtime“:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
4 Punkte

Nenne drei Stile der Pop- und Rockmusik mit je einem Vertreter:

1. \_\_\_\_\_ Vertreter: \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ Vertreter: \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ Vertreter: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
6 Punkte

# Bewertung

Erreichte Punkte: \_\_\_\_\_

(maximal erreichbare Punkte 100)

87-100 Punkte: Sehr Gut

75-86 Punkte: Gut

63-74 Punkte: Befriedigend

50-62 Punkte: Genügend

0-49 Punkte: Nicht genügend

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift des Lehrers / der Lehrerin: \_\_\_\_\_