ANMELDEFORMULAR und PRÜFUNGSPROTOKOLL BLÄSER

☐ **JMLA-Prüfung (bis 30 Jahre)** ☐ **Musikerleistungsabzeichen (älter als 30 Jahre)**

LEISTUNGSSTUFE		
☐ **Bronze Theorie**	☐ **Bronze Praxis**	☐ **Bronze Theorie + Praxis**
☐ **Silber Theorie**	☐ **Silber Praxis**	☐ **Silber Theorie + Praxis**
☐ **Gold Theorie**	☐ **Gold Praxis**	☐ **Gold Theorie + Praxis**

Termin der bereits abgelegten Theorieprüfung anführen:

Name: ..... **Geburts-datum:** .....

Straße: ..... **Ort:** .....

Instrument: ..... **MV:** .....

Für die Richtigkeit der Anmeldung:

Prüfungswerber / Erziehungsberechtigter — Kapellmeister oder Obmann

I. TONLEITERSPIEL, DREIKLÄNGE (nur bei Bronze und Silber) nach eigener Wahl und auswendig:

_____ Dur Tonleiter: _____ _____ Dur Tonleiter: _____

_____ Dur Dreiklänge: _____ _____ Moll Dreiklänge: _____

harm. _____ Moll Tonleiter: _____ mel. _____ Moll Tonleiter: _____

Chromatische Tonleiter: _____

II. ETÜDE: Beurteilung:

III. VORTRAGSSTÜCK mit oder ohne Klavierbegleitung: Beurteilung:
(Stücke mit Klavierbegleitung sind auch verpflichtend mit Begleitung vorzutragen (auch Play along); Duette in Duettbesetzung)

IV. WERKE mit Begleitung (nur bei Bronze und Silber): Klavier oder Play along oder aus dem Bereich der Kammermusik (Ensemble) oder reines Solostück Beurteilung:

1)

2)

V. BLATTLESEÜBUNG: Beurteilung:

VI. TRANSPONIERÜBUNG und LESEN VERSCHIEDENER SCHLÜSSEL Beurteilung:
(nur bei Stufe C)

VII: ÖFFENTLICHTER TEIL (nur bei Stufe C) mindestens drei Werke / Sätze unterschiedlichen Charakters mit Begleitung, davon ein Werk nach Möglichkeit in kammermusikalischer Besetzung oder reines Solostück: Dauer: Beurteilung:

1)

2)

3)

HILFSGRIFFE: ..... **TONKULTUR:** .....

ALLGEMEINE BEMERKUNGEN:

ERGEBNIS DER PRAKTISCHEN PRÜFUNG vom: ....
Ergebnis

Vorsitzender: — Beisitzer: