|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| LEISTUNGSSTUFE |
| **[ ]**  | **Bronze Theorie** | **[ ]**  | **Bronze Praxis** | **[ ]**  | Bronze Theorie + Praxis |
| **[ ]**  | **Silber Theorie** | **[ ]**  | **Silber Praxis** | **[ ]**  | Silber Theorie + Praxis |
| **[ ]**  | **Gold Theorie** | **[ ]**  | **Gold Praxis** | **[ ]**  | Gold Theorie + Praxis |
| Termin der bereits abgelegten Theorieprüfung anführen:       |
|  |  |  |  |  |  |
| **Name:** |       | Geburtsdatum: |       |
| **Adresse:** |       | PLZ Ort: |       |
| **Instrument:** |       | MV: |       |
|  |  |  |  |
| Für die Richtigkeit der Anmeldung: |
|  |  |  |
| PrüfungswerberIn / Erziehungsberechtigter |  | InstrumentallehrerIn |
|  |  |  |
| **I.**  | TONLEITERSPIEL, DREIKLÄNGE (nur bei Bronze und Silber) nach eigener Wahl und auswendig: |
| \_\_\_\_\_\_ Dur Tonleiter: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_ Dur Tonleiter: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| \_\_\_\_\_\_ Dur Dreiklänge: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_ Moll Dreiklänge: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| harm. \_\_\_\_\_\_ Moll Tonleiter: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | mel. \_\_\_\_\_\_ Moll Tonleiter: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Chromatische Tonleiter: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |
|  |  |  |
| **II.**  | **ETÜDE:** |  | Beurteilung: |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **III.** | VORTRAGSSTÜCK ohne Begleitung:  |  | Beurteilung: |
|  |  |  |  |
| **IV.** | WERKE mit Begleitung (nur bei Bronze und Silber): 1) Klavier oder Playalong Begleitung2) Klavier oder Playalong oder Kammermusik ab Duo möglich |  | Beurteilung: |
| 1) |  |  |  |
| 2) |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **V.** | BLATTLESEÜBUNG: |  | Beurteilung: |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **VI.** | TRANSPONIERÜBUNG und LESEN VERSCHIEDENER SCHLÜSSEL (nur bei Stufe C und bei HornschülerInnen ab Stufe A Transponierübung) |  | Beurteilung: |
|  |  |  |  |
| **VII:** | ÖFFENTLICHTER TEIL (nur bei Stufe C GOLD) mindestens drei Werke / Sätze unterschiedlichen Charakters mit Begleitung, davon ein Werk nach Möglichkeit in kammermusikalischer Besetzung oder reines Solostück: | Dauer: |  | Beurteilung: |
| 1) |  |  |  |  |
| 2) |  |  |  |  |
| 3) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | HILFSGRIFFE: |  | **TONKULTUR:** |  |
|  |  |  |  |
|  | ALLGEMEINE BEMERKUNGEN: |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| ERGEBNIS DER PRAKTISCHEN PRÜFUNG vom: |  |  |  |
|  |  |  |  | Ergebnis |
|  |  |  |
| Vorsitzender |  | Beisitzer |